



**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ENVIRONNEMENT**

**09 – 18
OCT. 2025**

**15
ANS**

Bilan

Ils ont participé à la quinzième édition

Alumine Guerrero
Mauricio Albornozi Iniesta

Manon Alves
Samer Angelone
Alexandre Athané
Alissa Aubenque
Philippe Aussel
Laurence Barthe
Anne-Paule Beïs
Karine Bille
Louis Bressolles
Gérard Briane
Benoit Bories
Pedro Canale
Guillaume Cannat
Casey Carter
Paolo Casalis
Alexandre Chaçon
Jean-Olivier Chapel
Laurent Chicoineau
Denis Couvet
matali crasset
Maud Dahlem
Cédric Defert
François Delisle
Emma dell'Elba
Cécile Dumas
Pierre Dugowson
El Cuarteto Tafi
Anne Émond
Marina Ezdiari
Bruce de Galzain
Vincent Gaullier
Thierry Gentet
Karim Ghiyati
Raphaël Girardot

Nicolas Glimois
Yannick Goorden
Matthieu Guenez
Isabelle Haelvoët
Alexis Jacquot
Catherine Jeandel
Marc Khanne
Leïla Kilani
Dimitri Krassoulia-Vronsky
Kret
Thomas Lacoste
Ana Logar
Dominique Marchais
Vincent Marie
Gabriel Mascaro
Pablo Melocco
Victor Missud
Jacques Mitsch
Hlynur Palmason
Robin Perkins
Pedro Pinho
Boris Presseque
Thierry Roche
Mélia Roger
Camille Routélous
Marina Russo Villani
Momoko Seto
Claire Sauvaget
Anne Teyssède
Agnès Toullieux
Mattia Trabucchi
Paul Veloso
Sandra Winthers
Yoann Ximenes
Thomas Yzebe

SOMMAIRE

Les chiffres-clés	P4
La programmation	P5
Les films de la compétition	P7
Les films hors compétition	P9
Les temps forts et collaborations	P12
Le Festival et la radio	P17
La fréquentation	P18
Le grand public	P19
Le public scolaire et étudiant	P20
La communication	P26
Les outils diffusés	P26
Les partenariats en visibilité	P27
Le web et les réseaux sociaux	P28
La presse	P30
Un festival durable et accessible	P31
L'association	P33
Les partenaires	P34

LES CHIFFRES-CLÉS

Près de 10 000 participant-es

130 projections, 54 à Toulouse dont 27 étaient gratuites

39 films dont 10 présentés en avant-première
(27 films et 3 en avant-première en 2024)

52 cinémas participants, dont 4 quatre principaux cinémas
indépendants à Toulouse : Cinéma ABC,
American Cosmograph, le Cratère, VEO Cartoucherie
(contre 33 en 2024)

19 sites hors cinéma à Toulouse (contre 11 en 2024)
centres culturels, lieux prestigieux, bibliothèques...

2 expositions dont une production

9 plateaux-radio

27 écoles élémentaires participantes, 66 classes pour
un total de 1516 élèves (contre 360 en 2024)

26 lycées (contre 18 en 2024), chaque département étant représenté,
42 classes pour un total de 1117 élèves

20 établissements d'enseignement supérieur
pour plus de 1500 spectateur-ices

LA PROGRAMMATION

Le Festival International du film d'Environnement — FReDD s'est tenu du 9 au 18 octobre dernier à Toulouse et en Occitanie. Ce Festival qui a su rester fidèle aux valeurs qu'il défend, fêtait ses 15 ans avec une programmation foisonnante ponctuée de nombreux événements.

Projections, débats, expositions, concerts... autant de propositions, éclectiques que engagées, pour que chacun et chacune, quel que soit son âge, sa culture ou sa sphère sociale, puisse réfléchir à la manière d'habiter le monde et imaginer des futurs désirables.

En 2025, ce sont 39 films qui ont été proposés au public, courts ou longs, documentaires ou de fiction, grand public ou jeune public, productions françaises (dont quatre produites en Occitanie) et venant du monde entier (18 pays représentés contre 6 en 2024), un tour d’horizon des productions récentes qui portent un regard sur les enjeux environnementaux actuels et à venir.

Les films de la compétition

— *Grand Prix*

Sélection Grand prix 9 films, jury composé de : Alissa Aubenque, matali crasset, marina Ezdiari, Leila Kilani et Thierry Roche

<i>Una canción para mi tierra</i> Mauricio Albornoz Iniesta		Argentine Présenté en avant-première
<i>To use a mountain</i> Casey Carter		États-Unis Présenté en avant-première
<i>Lowland Kids</i> Sandra Winthers		Danemark • États-Unis Projection inédite
<i>Soulèvements</i> Thomas Lacoste		France Présenté en avant-première
<i>Amour apocalypse</i> Anne Émond		Canada Présenté en avant-première
<i>Le rire et le couteau</i> Pedro Pinho		Portugal, France Roumanie, Brésil
<i>Le temps</i> François Delisle		Canada Projection inédite
<i>L’amour qui nous reste</i> Hlynur Palmason		Islande, Suède, France, Danemark Présenté en avant-première
<i>Les Voyages de Tereza</i> Gabriel Mascaro		Brésil, Chili, Pays-Bas Présenté en avant-première

— Films une heure

Sélection films une heure 5 films, jury composé de : Philippe Aussel, Anne-Paule Beïs, Maud Dahlem et Mattia Trabucchi

Antfiropocène, l'implacable enquête

Cédric Defert

France

À qui le monde

Victor Missud et Marina Villani Russo



France • Bénin

Veilleurs de nuit

Alexandre Chacon

France

Les Antilles empoisonnées, la banane et le chlfordécone

Thomas Lacoste

France • Guadeloupe

Guyane, vivre avec le jaguar

Thomas Yzèbe

France • Guyane

— Films de science

Sélection films de science, jury composé de : Laurence Barthe, Jean-Olivier Chapel et Anne Teyssèdre

Glaciers d'Arctique, état des lieux

Pierre Dugowson

France

Nos Loups

Samer Angelone



Italie • Suiss

Le Chercheur

Paolo Casalis

Italie

Il est temps d'atterrir

Raphaël Girardot et Vincent Gaullier

France

— *Panorama, prix du public*

Sélection de quatre films produits en Occitanie et soumise au vote du public, cette année c'est 161 spectateur·ices qui ont votés.

La Rivière

Dominique Marchais

France

Alliances Terrestres

Isabelle Halvoët

France

Homo Animalis, une drôle d'espèce

Jacques Mitsch



France

La disparition des lucioles

Vincent Marie

France

Les films hors compétition

— *Les courts-métrages pour le jury lycéen, également diffusés au grand public*

Red Flag

Dimitri Krassoulia-Vronsky

France

Tendre Phonocène

Mélia Roger

France

Révolté·e·s

Pablo Melocco

France

De l'entretien des sofs

Karine Bille

France

Jus d'Orange

Alexandre Athané



France

— *Deux films documentaires pour un cycle consacré à l'eau au cinéma Le Cratère*

Un rêve en eau pour 2100

Thierry Gentet

France

Cultiver la pluie

Marc Kanne

France

— *Et aussi*

Proposé dans le cadre de Futurs proches aux établissements d'Enseignement Supérieur

Shein, l'implacable enquête sur le géant de la fast fashion

Nathalie Gros

France

Proposé dans le cadre des médiations proposées aux classes élémentaires au CAUE Haute-Garonne à l'occasion de l'exposition « La Nature dans les friches »

Comment je suis devenu un réalisateur de documentaire animalier

Soufian Chaib

France



— *La sélection jeune public*

Le Festival a imaginé un programme de 7 courts-métrages d'animation inédits pour permettre aux enfants d'appréhender les problématiques liées à l'environnement et à sa préservation. Ce programme a été proposé en séances scolaires et également en séances publiques.

Pachamama

Giuliana Maria Capriccioso

Argentine

Choucas

Ilaria Annia Cividini & Bianca Gaeta

Italie

Poubelle la vie

Réalisé par 9 enfants de 11 à 14 ans,
dans le cadre d'un atelier hebdomadaire
animé par Nadège Herrygers

Belgique

Les maigrichons

Jan Svensek

Slovénie

Je suis l'eau

Roser Cusó

Espagne

Pieris, le papillon prend son envol

Tiago Miguel

Portugal

Pommes

Dominic Asselin

Canada

Deux longs-métrages ont également été diffusés en avant-première en séances publiques.

Les Grands petits

Paul Veloso

France

Planètes

Momoko Seto

France

Les temps forts et collaborations

Cette édition anniversaire a été marquée par la mise en place de nombreuses collaborations proposant des événements co-imaginés avec nos partenaires. Une édition ponctuée par de nombreux temps forts.

— *Ouverture et clôture du Festival*

Cette année le festival ouvrait ses portes avec le film *Amour Apocalypse* de la réalisatrice québécoise Anne Émond. Gagnant du Grand Prix, c'est donc aussi le film qui a clôturé cette édition anniversaire au Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Les deux événements ont accueillis **220 spectateur·ices**.

— *Concerts au metronum — Fête des 15 ans*

En partenariat avec le metronum, Rio Loco et Visions Musicales, le Festival a imaginé une soirée de concerts et de cinéma enagé au Metronum.

C'est un peu plus de **200 personnes** qui ont participé à cet événement.

* projection du film *Una canción para mi tierra*

Film documentaire argentin présenté en avant-première, un "Woodstock environnemental"

* Une sélection de courts-métrages en lien avec les enjeux environnementaux présentés dans la music box ;

* 2 concerts mettant à l'honneur une scène engagée, entre folklore revisité aux sonorités latino-américaines, poésie douce et électro avec El Cuarteto Tafi et la chanteuse Aluminé Guerrero accompagné de Rodrigo Peña et Adrián Moroni.





— Soirée dédiée à la création audiovisuelle en Occitanie, projections organisées à l'Hôtel de Région

Présentation de deux films documentaires produits en Occitanie en présence de leurs réalisateurs. L'occasion de présenter le film sélectionné par les habitant-es de la Région Occitanie ayant participé cette année au jury de sélection Citoyen organisé en partenariat avec la Région Occitanie et Occitanie Films.

Initié en 2021, le jury de sélection citoyen permet aux habitant-es d'Occitanie de participer à la sélection d'un film intégrant la compétition du Festival International du Film d'Environnement dans la catégorie Panorama – Prix du Public.

Cette année, trois films étaient proposés au vote :

Hydros – l'eau, le cycle de la vie de François Stuck

Vivant, parmi les vivants de Sylvère Petit

La disparition des lucioles de Vincent Marie et Lauréat 2025.

646 participant-es aux jury citoyen

125 participant-es à la soirée prix du public à l'Hôtel de Région

161 votant-es pour la remise du Prix du public

— *Avant-première du film événement de Thomas Lacoste, Soulèvements*

Le Festival organisé en lien avec le distributeur du film Jour2fête, une tournée d'avants-premières en présence du réalisateur dans toutes la Région Occitanie. Ce sont 21 séances qui ont été organisées sur 10 jours !

À Toulouse, l'avant-première du film a été organisée en partenariat avec l'American Cosmograph. La séance a été suivie d'un échange avec le réalisateur et le représentant du groupe local des Soulèvements de la Terre.

Cette séance a accueilli **270 spectateur·ices**.



— *Expositions et vernissages en présences des artistes*

* *Ce qu'il en reste*, une exposition collective de Louis Bressolles, Yannick Goorden et Kret.

Présentée au centre culturel - théâtre des Mazades du 17 septembre au 17 octobre

Une coproduction avec le centre culturel - théâtre des Mazades

Création d'une installation immersive qui interroge les limites de nos écosystèmes et les conséquences de l'activité humaine sur ces derniers.

700 visiteur·euses sur 30 jours

* *La communauté des cratères*, une exposition de la designeuse matali crasset

Présentée à la Maison des Associations du 3 au 21 octobre

Avec le soutien du Transfo Emmaüs et de la Compagnie Maâloum, et la collaboration de Manon Alves, Alexis Jacquot et Camille Routélous du Collectif Zigzag.

150 visiteur·euses sur 19 jours

— Le Procès 2080, l'affaire des méga-feux : anticipation ou fiction ?

Porté par le collectif pluridisciplinaire le Jardin des Coïncidences, orchestré par Leïla Kilani, Rafaële David, Gilbert Cousteaux, Sara Desprès, Vanina Saget, Carole Caysials, Jacques Martinon, en partenariat avec le Fredd, la Maison Zola-Musée Dreyfus et l'Université de Saint-Denis.

Avec le soutien de la Cour d'Assises de la Haute-Garonne.

Un procès d'anticipation qui nous a projeté en 2080 pour explorer les tensions et les blessures laissées par les méga-feux qui pourraient avoir lieu à Toulouse et dans la région Occitanie. Une fiction créée à partir de témoignages réels recueillis entre le mois de juin et de septembre 2025 en Occitanie, on y entend : bergères, viticulteurs, éleveurs, agronomes, soignants, philosophes, élus.

Un exercice pour se confronter au réel et à nos responsabilités collectives.

Quand la forêt brûle, c'est une part du futur qui s'éteint.

Fréquentation : 180 spectateur·ices



— Une Journée autour de l'esprit critique Organisée en partenariat avec le Quai des Savoirs

Présentation des résultats d'un projet de recherche évaluant les apports éducatifs de la plateforme numérique POUCEEC créée pour répondre aux besoins pédagogiques des enseignant-es pour former les élèves à l'esprit critique.

L'Association FReDD, est éditrice de la plateforme POUCEEC, un projet porté par le laboratoire CLLE en partenariat avec l'IRIT et les académies de Toulouse, Lyon et Aix Marseille et financé par le Programme d'Investissements avenir dans le cadre de France 2030.

Intervenant-es : Franck Amadiou (Directeur du Laboratoire CLLE), Carine Lafont et Brivael Hémon (Laboratoire CLLE), Julien Broisin (IRIT), Christophe Escartin (Chef de mission académique EDD – Académie de Toulouse), Eva Baldi (Académie de Toulouse), Cyril Guyader (Académie d'Aix-Marseille), Claire Burgain, réalisatrice (SapiensSapienS), Denis Couvet (Président de la Fondation pour la Recherche sur la Bioodiversité)

Fréquentation : 35 participant-es



— Une programmation autour de l'anthropocène en partenariat avec le Centre Culturel Bellegarde

Le Festival en partenariat avec le Centre Culturel Bellegarde a proposé deux événements réflexif en lien avec l'anthropocène.

* *Silence ! Préservons les écosystèmes*, plateau radio animé par Radio Campus Avec Catherine Jeandel (océanologue), Yoann Ximenes (Artiste sonore et militant) et Jacques Mitsch (réalisateur)

* *Anthropocène, l'implacable enquête*, projection débat animée par Catherine Jeandel en présence du réalisateur Cédric Defert.

Fréquentation : 85 participant-es

— Événements co-imaginés avec le CAUE de la Haute-Garonne et Médiane

* *Le Temps*, projection en plein air et guinguette dans la cour du CAUE

* *La Friche* une opportunités de repenser la ville, rencontre animée par Christine Vergnolle-Mainar, avec Boris Presseq et Gérard Briane.

Fréquentation : 80 participant-es

— Une programmation gratuite proposée au réseau des Bibliothèques de Toulouse

Le Festival s'appuie sur le réseau des bibliothèques et médiathèques de la Ville de Toulouse, ces lieux sont en effet au cœur des habitudes des toulousain-es.

Six séances publiques gratuites ont ainsi été organisées — aux Izards et aux Pradettes, à Serveyrolles, Danièle Damin, Empalot et José Cabanis — et ont accueilli **75 spectateur-ices**.

Les bibliothèques et médiathèques de la Ville de Toulouse viennent aussi au soutien de notre offre de médiation, car elles sont des lieux d'accueil privilégiés des séances scolaires de par leur proximité et l'habitude qu'elles ont du public scolaire.

Les sept médiathèques partenaires ont accueilli **307 élèves** durant le Festival.



La Radio et le festival

— Organisation de plateaux-radio originaux

→ *Silence ! Préservons nos écosystèmes*

En partenariat avec Radio Campus et le Centre Culturel Bellegarde
Avec Catherine Jeandel (océanologue), Yoann Ximenes (artiste sonore et militant) et Jacques Mitsch (réalisateur du film À l'écoute de la nature)

→ En partenariat avec Radio TER, la salle du Sénéchal se transforme en un véritable plateau radio ! Pendant quatre jours, le Festival a ainsi organisé deux plateaux-radio par jour, ouverts au public, pour aborder de nombreux sujets qui agitent le monde en lien avec l'environnement et les thématiques abordées par les films de la sélection tel que l'"éco-terrorisme", la préservation de nos écosystèmes, l'éco-anxiété, etc.

19 invité-es chercheur-euses, réalisateurs, professionnel-les du territoire (Tissé, Citiz, la Nef, Enercoop, Planet RSE, la Ferme de borde bio)...



— Les prix radiophoniques d'Écologie

Pour la quatrième année consécutive, le Festival, en partenariat avec Radio TER, organise les prix radiophoniques d'Écologie (meilleure création sonore et meilleur documentaire) et partage de nombreuses ressources inédites sur les problématiques environnementales actuelles (deux lieux d'écoute, Maison des Associations et Médiathèque José Cabanis, et sur notre site internet).

Pour remettre ces prix, le Festival a constitué un jury pluridisciplinaire d'expert-es : Benoît Bories (artiste sonores qui opère sur le territoire européen), Bruce de Galzain (reporter et directeur d'Ici Occitanie depuis 2023) et Claire Sauvaget (artiste transmédia qui explore la relation entre l'humain et l'environnement).

Co-lauréat création sonore : *Écho-logues* de Cléo Darwel et Gaétan Merminod
et *Retour aux sources* de Clara Mauler, Angélique Van de Luitgaarden, Aurélien Caillaux et Lucie Combes.

Lauréat sélection documentaire : *La Forêt* de Patrick Avakian

LA FRÉQUENTATION

Le grand public

— *Fréquentation en salles*

À ce jour, tous les chiffres n'ont pas été transmis par les salles, mais nous pouvons d'ores et déjà décompter 3950 spectateur·ices sur l'ensemble des projections organisées en Région dans 52 salles de cinéma.

— *Fréquentation hors salles*

1017 spectateur·ices ou visiteur·ices réparti·es comme suit :

180 personnes — 8 projections — Salle du Sénéchal

80 personnes — 2 événement — CAUE de la Haute Garonne

82 personnes — 3 projections — Hôtel d'Assézat, Académie des Sciences, Inscriptions et Belles lettres.

35 personnes — 1 événement — Quai des Savoirs

75 personnes — 6 projections — bibliothèques de Toulouse

180 personnes — 1 événement — Cour d'Assises de la Haute-Garonne

200 personnes — 1 événement — metronum

85 personnes — 2 événements — Centre culturel Bellegarde

300 personnes — 2 expositions — Maison des Associations et Mazades



Le public scolaire et étudiant

— Élémentaires

Pour sa 15^e édition, le Festival International du Film d'Environnement — FReDD, a proposé des offres pédagogiques gratuites et variées sur plusieurs sites en lien avec sa programmation. Un dossier pédagogique a également été proposé aux enseignants.

→ Chiffres

27 écoles élémentaires participantes réparties comme suit :

4 écoles à Colomiers

1 école aux USA (Californie, école française)

2 écoles à Carbone

20 écoles à Toulouse

Soit 66 classes

Pour 1516 élèves accueillis gratuitement dans le cadre de ces médiations.

→ Offres pédagogiques

Pour sa 15^e édition, le Festival International du Film d'Environnement — FReDD, a imaginé cinq offres pédagogiques à destination des scolaires du cycle 2 et 3.

En partant de l'environnement comme grand thème, chaque offre proposait une approche spécifique et en lien avec les œuvres présentées ou le lieu d'accueil.

* Visite accompagnée d'une médiatrice de l'exposition "La nature des friches", suivie d'une projection d'un court-métrage en lien avec l'exposition.

Au Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne

* Visite accompagnée d'une médiatrice de l'exposition "La communauté des cratères" de matali crasset, suivie d'un atelier dessin imagine ton habitat en lien avec la nature - et d'une projection d'un court-métrage en lien avec l'exposition.

À la Maison des Associations à Toulouse

* Visite accompagnée d'une médiatrice de l'exposition "Ce qu'il en reste", suivie d'un atelier dessin autour de la création d'écosystèmes dystopiques.

* Projection accompagnée d'une médiatrice d'un programme de sept courts-métrages en lien avec l'environnement, l'écologie et le changement climatique.

Proposées sur plusieurs sites (médiathèques de Toulouse — Serveyrolles, Empalot, Izards, Pradettes — salle du Sénéchal, aux Mazades...)

* Projection d'un programme de trois courts-métrages en lien avec l'environnement, l'écologie et le changement climatique, suivie d'un échange avec une médiatrice et d'un atelier de pratique de bruitages pour la mise en son d'un des courts-métrages de la sélection.

Au metronum.



— Collégien·nes

Le Festival International du Film d'Environnement — FReDD, a organisé une séance au Centre Culturel - Théâtre des Mazades, de trois courts-métrages de la sélection lycéens — *Red Flag*, *Tendre Pliocène* et *Jus d'Orange* —. Cette séance a été suivie d'un échange avec une médiatrice.

Trois collèges pour 56 élèves.

— Lycéen·nes

Comme chaque année, le Festival International du Film d'Environnement — FReDD, a organisé son jury lycéen pour remettre le Prix Anne Calvet du Meilleur court-métrage. Un jury constitué de centaines de lycéen·nes de toute l'Occitanie a visionné une sélection de cinq courts-métrages les sensibilisant aux défis environnementaux et les invitant à réfléchir aux possibilités d'un futur désirable.

Ce jury est aussi l'opportunité pour ces lycéen·es de développer leur esprit critique par l'échange et la confrontation à d'autres jugements.

Les films de la sélection :

Red Flag de Dimitri Krassoulia-Vronsky

Tendre Pliocène de Mélia Roger

Revolté·e·s de Pablo Melocco

De l'entretien des sols de Karine Bille

Jus d'orange de Alexandre Athané

Nous avons décompté cette année plus de **26 lycées participants (18 en 2024)** pour un total de **1117 élèves votants**.

Et comme un prix ne serait rien sans une remise de prix officielle, les lycéen·nes ont été invité·es Centre Culturel - Théâtre des Mazades pour remettre en mains propres le prix au réalisateur du film lauréat. Ils ont ainsi pu échanger avec lui et partager leurs avis et impressions.

Ces derniers ont enfin pu voir en avant-première le film argentin *Una canción para mi tierra*, en sélection officielle cette année dans la catégorie Grand Prix. Ce sont 383 élèves qui ont fait le déplacement — certains venaient de loin (Nîmes, Carcassonne, Castres...) — .



— Étudiant·es

Le Festival International du Film d'Environnement — FReDD s'est à nouveau associé à la Communauté d'Universités et Établissements de Toulouse en proposant aux établissements des films de sa programmation pendant Futurs proches, le festival des campus en transition.

Sept films de la programmation ont été proposés (*Alliances Terrestres - Antfiropocène, l'implacable enquête - Glaciers d'Arctique, état des lieux - Il est temps d'atterrir - Le Chercheur et la Rivière*) ainsi qu'un film documentaire qui, s'il ne faisait pas parti de la sélection faisait très largement écho à l'actualité : *Shein, enquête sur le géant de la fast fashion*.

17 établissements ont participé au festival Futurs proches

33 séances ont été organisées

16 séances ont été accompagnées soit par le·a réalisateur·ice, soit par des militant·es, soit par des scientifiques.

Plus de 1565 étudiant·es

En partenariat avec la Communauté d'Universités et d'établissements d'enseignement supérieur de Toulouse

Trois séances complémentaires ont été organisées hors cadre du Festival Futurs Proches.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS

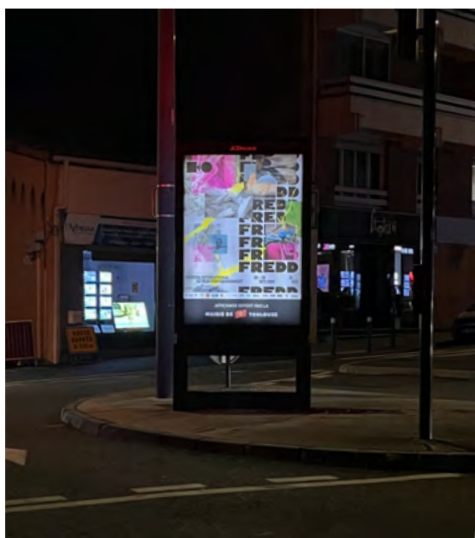
En Métropole toulousaine : École Nationale de Météorologie (ENM) — École National Supérieure d'Architecture (ENSA) — CESI Labège — Institut Catholique d'Arts et Métiers (ICAM) — Institut National de Polytechnique de Toulouse Labège — Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) sites de Croix-de-Pierre et de Saint-Agne — Institut Supérieur de l'Aéronautique et de l'Espace (ISAE-SUPAERO) — IUT de Toulouse (site d'Auch, Ponsan et Rangueil) — Université Toulouse II - Jean Jaurès — Université Toulouse III - Paul Sabatier *
En région Occitanie : ENSFEA, Auzeville — Centre Universitaire de Montauban, Montauban — Institut Mines-Télécom (IMT), Albi — Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), Rodez — IUT Blagnac, Blagnac — IUT de Castres, Castres — IUT de Tarbes, Tarbes

LA COMMUNICATION

Les outils diffusés

— *L’affiche*

Nous avons bénéficié du réseau d’affichage de la Ville de Toulouse, 40 faces 120x176 du mercredi 1er au mercredi 08 octobre.



— *Le programme*

Le format choisi (A5) a été étudié pour éviter les chutes de papier et privilégier une prise en main facile. L’impression du guide est passée de 4000 exemplaires à 3000 exemplaires afin de réduire le reliquat.

Le programme a été distribué par les services de la Ville dans l’ensemble des lieux culturels de Toulouse (musées, centres culturels, théâtres, librairies, bibliothèques, écoles) et par nos soins dans les différents lieux de la programmation.

Ce dernier était également consultable en ligne sur Calaméo (5,3K vues).

— *Les produits dérivés*

Dans le cadre de sa démarche de transition écologique, le Festival n'a pas souhaité produire de produits dérivés. Il a cependant imaginé la **création de tote bag à partir des bâches des kakémonos des anciennes éditions**. Ces totes bags ont été créés par une artiste toulousaine diplômée de l'isdaT, Lucie Abadie. Ils ont été distribués à l'ensemble de nos invité-es.

Les partenariats en visibilité

— *Tissé*

- * Annonce sonore dans le métro diffusion, du 6 octobre au 18 octobre ;
- * Affichage du visuel du festival sur les écrans embarqués des bus Linéo et des cabines Téléo, du 6 octobre au 18 octobre ;
- * Affichage sur les écrans dans les halls de métro et Téléo et sur les écrans de quais des stations Téléo, du 6 octobre au 18 octobre ;
- * Offre du moment proposée aux adhérents Clubéo (106.000 adhérent-es) : + de 500 écrans et sur clubeo.tisseo.fr et leur newsletter mensuelle adressée à + de 200 000 habitant-es résidants sur l'aire urbaine toulousaine.

— *La Dépêche / Toulouscope*

- * Relais thématiques : programmation jeune public sur Toulouscope.fr
- * Mise en avant dans l'agenda sur Toulouscope.fr
- * Jeu-concours organisé par Toulouscope / La Dépêche sur instagram
- * Trois encarts dans la Dépêche

— *Clutch*

- * Participation à la Clutch du mois d'octobre (tenue d'un stand et projection de courts-métrages)
- * Un quart de page dans le numéro d'octobre
- * Événement mis à la une sur leur site et relayé dans leur newsletter

— *Télérama*

- * Événement relayé par leur newsletter
- * Événement relayé dans l'agenda du magazine Télérama édition nationale du 17 septembre.

— *Ici Occitanie*

- * Publication d'un article sur leur site internet
- * Mise en avant du festival sur nos réseaux sociaux
- * Promotion dans leur agenda culture Exéo. Pour rappel, cette pastille est diffusée aux alentours des JT midi et soir (ICI 12/13 et ICI 19/20).

Les réseaux sociaux et le web

— *Les réseaux sociaux*

→ Notre audience

Notre audience est majoritairement féminine, elle recoupe une tranche d'âge assez large de jeunes actifs et quadra (25 – 44 ans), CSP+ et/ou étudiant-e-s, largement toulousain-e-s.

Notre audience est majoritairement basée à Toulouse, puis à Paris et à Marseille

* Instagram

âge: 25-44 ans: 68,6%, 45-54 ans: 14,4%, 55+ ans: 9%, 18-24 ans: 8%
ville : 30,7% Toulouse, Paris 9%, Marseille 2%

* Facebook

âge: 25-44 ans: 64,8%, 45-54 ans: 19,1%, 55+ ans: 14,8%, 18-24 ans: 1,3%
ville : 31,4% Toulouse, 3,2% Paris, 1,2% Marseille

→ Stratégie

Afin d'élargir notre communauté et mettre en valeur une programmation éclectique, nous avons opté pour une communication plus régulière et segmentée, notamment sur Instagram et Facebook avec une identité plus claire et spécifique en fonction de la typologie de l'information transmise (Projections, actions scolaires, actions pour le développement durable, événements, agenda...).

Facebook

4k followers

2025 de mai à octobre

Plus de 82,5k vues, 698 interactions,
260 clics sur lien, 4,7k visites, +106
followers

Focus sur les mois de septembre et
d'octobre

64,5k vues, 448 interactions, 194 clics
sur lien, 3,1k visites, +67 followers

LinkedIn

593 abonné-es

Privilegié pour nos communications
plus institutionnelles et générales ou
en lien avec nos démarches en termes
d'accessibilité ou déco-responsabilité.
C'est une adresse à nos partenaires
actuels ou potentiels.

Quelques chiffres :

+175 abonnées, 7 652 Impressions,
174 Réactions, 5 Commentaires, 19
republications.

Instagram

2 352 followers

2025 de mai à octobre

Augmentation du nombre de vues : de
1,6k à 46k

Attraction d'une nouvelle audience :
augmentation de de 14% de vues de
non-followers

+461 nouveaux followers

Publications : 41 réels, 53 posts

Focus sur les mois de septembre et
d'octobre

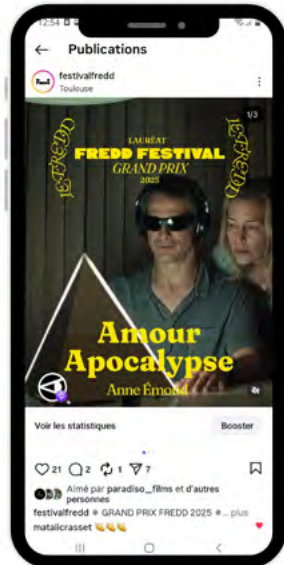
Augmentation du nombre de followers
+230 en septembre, +151 en octobre

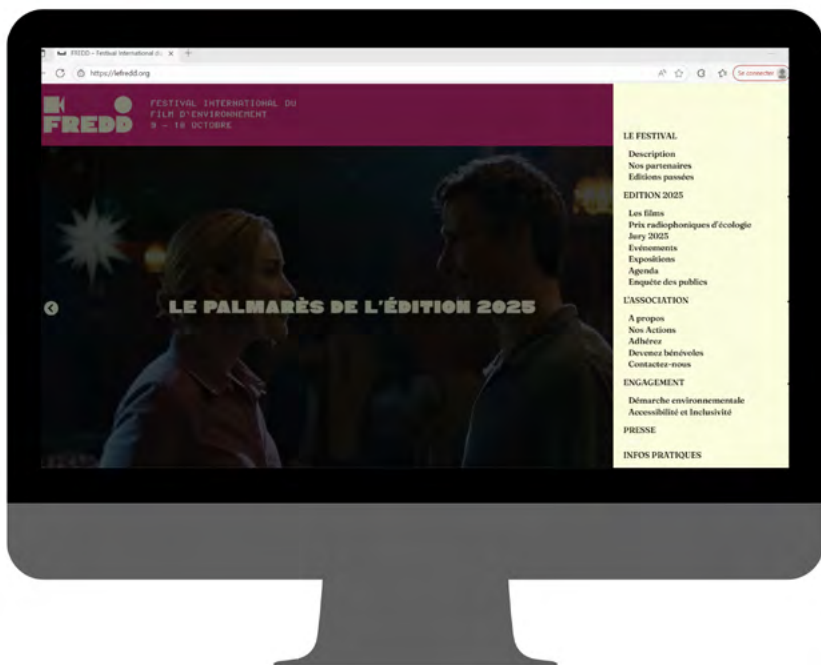
Augmentation des vues de 70%

La publication sur le lauréat du Grand
Prix a reçu le plus d'attention: 3,4k
vues

Youtube

394 abonné-es





— *Newsletter*

En dehors du cadre du Festival, nous envoyons une newsletter mensuelle à nos abonné-es, ce n'est qu'à partir du mois de septembre que les newsletter sont plus fréquentes.

Nous procédons aussi à des envois plus ciblés en fonction des événements où ces informations sont envoyées à des segments de destinataires spécifiques.

Nous observons un engagement en augmentation :

2024 : Taux d'ouverture 28,95%, taux de clics 2,81%, taux de désinscription 0,62%

2025 : Taux d'ouverture 38,47%, taux de clics 1,06%, taux de désinscription 0,44%

— *Site internet*

En 2025, le festival a lancé un chantier de refonte de son site internet afin d'en simplifier la navigation et d'en optimiser le contenu.

La presse

— *Retombées presse*

Le festival comptabilise 50 parutions, tous types de médias confondus — écrites et digitale, radio et TV — .

Presse écrite régionale : 5 articles et 10 mentions ;

Presse digitale : 14 republications presse écrite, 6 articles, 2 mentions, 7 citations

Radios locales : 2 entretiens et 3 mentions ;

TV : 1 mention sur France 3 Occitanie

— *La presse en parle*

“Projections percutantes, débats inspirants et rencontres
avec des experts”

L’indépendant

“Ce festival est devenu l’un des rendez-vous majeur du
cinéma engagé”

France 3 Occitanie

“Une soirée de clôture festive et émouvante marquée par
la consécration de films puissants et humanistes qui
interrogent notre rapport au vivant.”

L’Opinion Indépendante

«Entre les scandales (La fast fashion avec Shein, le Chlordécone
qui empoisonne les Antilles...), le FREDD ménage une place à la
poésie [...], à l’espoir [...] et à la fête...»

Clutch Magazine

UN FESTIVAL DURABLE ET ACCESSIBLE

Depuis quinze ans, le FREDD et son festival international de Film d'Environnement embarque ses publics dans la transition écologique de part sa programmation. Cette année, pour aligner le fond et la forme, nous nous sommes rapprochés d'Elemen'terre, qui nous a accompagné pour nous fixer des objectifs et des leviers d'action réalisables et quantifiables pour obtenir le niveau 1 de labellisation Événement Détonnant.

Voici un aperçu des principales mesures qui ont été prises :

VALORISATION DU RÉEMPLOI

Pour la production de l'exposition Ce qu'il en reste, nous avons opté pour la réutilisation de matériaux accompagnés de nos partenaires AMAE - ABA (Atelier Bois Associatif) et STDH (Société toulousaine de décoration pour l'habitat) qui nous ont fourni l'ensemble des éléments bois, peinture et pots de peinture vides pour la scénographie. À l'issue du démontage, une partie des pièces de l'exposition a été offertes et une partie du bois récupéré par le Centre Culturel - Théâtre des Mazades.

UNE MOBILITÉ RESPONSABLE

La majorité de nos invité·s (réalisateur·rices, artistes, jury) ont pris le train pour se rendre à Toulouse et ce quelque soit leur point de départ. Seuls quelques personnalités ont emprunté un véhicule.

Nous avons pris le parti de ne pas inviter en présentiel, les réalisateur·ices qui pour des raisons géographiques, ne pouvaient prendre le train pour se rendre à Toulouse. Cette année 18 personnes ont parcourus 19860 km pour 658 kg CO2 soit 0,03 moyenne par kilomètre de 0,03 kg CO2.

Nous avons enfin invité notre public à choisir les solutions de déplacements les moins polluantes pour se rendre à nos événements, en privilégiant notamment l'autopartage ou le covoiturage.

UNE ALIMENTATION DURABLE

Le Festival a offert des repas constitués de produits locaux et/ou issus de l'agriculture biologique pour tous ses événements, **ne proposant plus que des repas végétariens à ses équipes, ses invité-es et au public.**

En 2025, La Faim des Haricots a de nouveau accueilli le catering du Festival. Son fondateur, Stephen Chong est aussi producteur de plantes aromatiques et médicinales et co-fondateur d'une association (2019) comportant 5 fermes en maraîchage bio diversifié à Seysses (Hum'Agri).

Cette année, nous avons également travaillé avec le Manding Art qui a proposé un stand 100% végétarien et délicieux pour notre concert au metronum et pour la soirée de clôture.

UNE COMMUNICATION PLUS RESPONSABLE

Le festival poursuit ses engagements pour limiter l'impact de sa communication en limitant le nombre de supports imprimés. Un tirage diminué du programme a été fait pour limiter le reliquat non distribué (150 ex). Le format choisi limitait les chutes de papier.

La signalétique a également été conçue grâce à des matériaux de réemploi (scénographie récupérée sur une exposition du CAUE Haute-Garonne).

Les totes-bags ont enfin été fabriqués à partir d'anciennes bâches du festival.

UN FESTIVAL PLUS INCLUSIF ET ACCESSIBLE

Le festival a poursuivi son engagement en matière d'inclusion des personnes en situation de handicap. **Il a rejoint le label Villes pour Tous de Toulouse Métropole.**

Il a notamment proposé des visites soufflées et en LSF des expositions. Des gilets vibrants ont été mis à disposition pour la soirée de concerts organisée au metronum. Dix-huit films sur les trente-neuf programmés étaient accessibles aux personnes sourdes et malentendantes soient qu'ils étaient en version sous-titrées française, soient qu'ils étaient muets.

Enfin, pour garantir l'accès à tous et à toutes, le Festival développe chaque année un réseau de lieux publics culturels partenaires ; médiathèques, bibliothèques, centres culturels, etc. et propose ainsi toute une programmation gratuite. **Trente films ont été proposés gratuitement à Toulouse, tous les plateaux radio étaient gratuits. Tous les événements proposés en collaboration étaient gratuits et en accès libre, sauf la soirée au metronum.**

L'ASSOCIATION

L'ÉQUIPE

Antonin Haddad, directeur et programmeur

Agathe Delcourt, production et administration

Assistés de **Manon Bernard**, **Adèle Blanchetière**, **Andreea Ghenea**

Identité visuelle : **Aristote Truffaut**

Photos : **Waga photos**

Régisseur : **Vincent Gonzalez**

Technicien : **Rodrigo Peña Peyran**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Yves Ardourel – Président, enseignant-chercheur,

IUFM, Université Toulouse 2

Diego Feduzi – Exploitant Utopia Tournefeuille

Luc Magrina – Directeur de Radio TER

Pascal Maussion – Professeur, Université de Toulouse,

Toulouse INP-ENSEEIH-T-LAPLACE

Gil Normando – Directeur de la maison d'édition associative

Ombú éditions

Lise Vieira – Professeur Université Bordeaux-Montaigne,

coordonnatrice du réseau EUTIC

Lucie Viou – Chargée d'animation scientifique, Agropolis International

Daniel Virguez – Animateur de stop motion

Allan Wisniewski – Réalisateur, Marjane production

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Isma Amri – Enseignante-Chercheuse,

Faculté des Sciences - Tétouan (géologie)

Jouda Bouattour – Enseignante - Chercheuse, Faculté des Sciences

de Tunis, Génie Électrique, Fondatrice de l'association OSIRIS

Valérie Le Dantec – Professeure UT3, CESBIO

(Centre d'Études Spatiales de la Biosphère)

Manon Desjardins – Doctorante économie de l'Environnement et Gestion, SKEMA Business

School / Université Côte d'Azur (GREDEG, CNRS)

Philippe Dugot – Enseignant - Chercheur, UT2J, membre du Laboratoire Interdisciplinaire

Solidarités, Sociétés, Territoires (LISST)

Christophe Gourdon – Professeur émérite, INP-ENSIACET Toulouse

Béatrice Jalenque-Vigouroux – directrice, INSA Toulouse,

Membre du Réseau Ingenium

Anne Peltier – Géographe, GEODE

Serge Planton – Météo France / Climatologue

Héloïse Prevost – UT2J/ sociologue, réalisatrice

Christine Vergnolle-Mainar – UT2J / géographe, éducation au Développement Durable

Julien Vieira – Avocat, Président de l'IDEN et maître de conférences Université Bordeaux

Lise Vieira – Professeur Université Bordeaux - Montaigne,

coordonnatrice du réseau EUTIC

LES BÉNÉVOLES

Anne-Valérie Barras, Fanny Descarraga, Justine Pereira, Bénédicte Guiu, Lisa Larrieu,

Raphaël Perrault, Zoé Cugny, Maud Godin, Nour, Sammy et Nour Daoulati.

LES PARTENAIRES

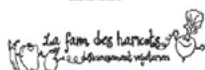
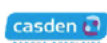
PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



UNIVERSITÉS



CINÉMAS PARTENAIRES



ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

André Daste – Bénézet – Claude Nougaro – Curvier – Danton Cazelles – Émilie du Châtelet – Georges Bastide – Henri Guillaumet – Jean Chaubet – Jean-Pierre Vernant – Les Tibaous – Les Vergers – Paul Dottin – Ecole élémentaire d'application Ricardie – Sainte-Thérèse – Soupétard

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

À Toulouse : École Nationale de Météorologie (ENM) – École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) de Toulouse – CESI Labège – Institut Catholique des Arts et Métiers (ICAM) – Institut National de Polytechnique de Toulouse Labège – Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) (sites de Saint-Agne et de Croix-de-Pierre) – Institut Supérieur de l'Aéronautique et de l'Espace (ISAE-SUPAERO) – IUT de Toulouse (site d'Auch, Ranguieu et Ponsan) – Université Toulouse II Jean-Jaures – Université Toulouse III – Paul Sabatier

Hors Toulouse : ENSFEA, Auzeville – Centre Universitaire de Montauban, Montauban – Institut Mines-Télécom (IMT), Albi – Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE), Rodez – IUT Bagnac, Bagnac – IUT de Castres, Castres – IUT de Tarbes, Tarbes

Direction
Antonin Haddad
direction@lefredd.org

Production
Agathe Delcourt
fredd.toulouse@gmail.com

FREDD.ORG